



## تحليل مدى شمولية المقررات الدراسية للأهداف التعليمية وفق تصنيف بلوم (قسم التربية الفنية نموذجاً)

أميرة محمد خليفة ابلاعو\*  
قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة بنغازي، بنغازي، ليبيا

### An Analysis of the Inclusiveness of Curriculum Educational Objectives According to Bloom's Taxonomy (The Case of the Art Education Department)

Amira Mohamed Eblao\*

Department of Art Education, Faculty of Education, University of Benghazi,  
Benghazi, Libya

\*Corresponding author

[amira.eblao@uob.edu.ly](mailto:amira.eblao@uob.edu.ly)

\*المؤلف المراسل

تاريخ النشر: 2025-06-12

تاريخ القبول: 2025-06-01

تاريخ الاستلام: 2025-03-25

#### المخلص

تُعد الأهداف التعليمية الأساس الذي تُبنى عليه العملية التعليمية، إذ تمثل البوصلة التي توجه جميع الأنشطة التدريسية والتقويمية ويمثل تصنيف بلوم أحد أكثر النماذج اعتماداً في تحليل وصياغة الأهداف التعليمية، حيث يُقسّم الأهداف إلى ثلاث مجالات رئيسية هي المعرفية، الانفعالية، والمهارية. ورغم شيوع استخدام هذا التصنيف إلا أن مدى التزام المقررات الدراسية به من حيث الشمول والتوازن ما زال موضع جدل، ومن هنا تتبّع أهمية هذا البحث الذي يهدف إلى تحليل مدى شمولية المقررات الدراسية بقسم التربية الفنية للأهداف التعليمية وفق تصنيف بلوم، بهدف تسليط الضوء على الجوانب المهملة واقتراح سبل تطوير هذه المقررات، ومن خلال المنهج الوصفي التحليلي تمكنت الباحثة من الوصول إلى عدة نتائج تشير إلى غلبة الطابع المعرفي على المقررات الدراسية، مع إهمال ملحوظ للمجالين الانفعالي والمهاري، ويُعد هذا التوزيع غير المتوازن يعكس تركيزاً على المعرفة النظرية على حساب المهارات الحياتية والقيم الجمالية والاجتماعية. ويبدو أن هذا النمط متأثر بثقافة التقويم الورقي والمحتوى المعرفي المجرد كما يتضح أن كثيراً من الأهداف الانفعالية والمهارية موجودة ضمنياً في المقررات، لكنها غير مصاغة بوضوح، مما يؤدي إلى ضعف في التخطيط والتنفيذ والتقويم.

الكلمات المفتاحية: الأهداف التعليمية، تصنيف بلوم، التربية الفنية، المقررات الدراسية.

#### Abstract

Educational objectives form the foundation upon which the educational process is built, representing a compass that guides all teaching and assessment activities. Bloom's Taxonomy is one of the most widely adopted models for analysing and formulating educational objectives, dividing them into three main domains: cognitive, affective, and skill-based. Despite its widespread use, the extent to which curricula adhere to this taxonomy in terms of inclusiveness and balance remains a subject of debate. Hence, the importance of this research lies in its aim to analyse the extent to which the curricula in the Art Education Department encompass educational objectives based on Bloom's Taxonomy, with the goal of highlighting neglected aspects and proposing ways to improve these curricula. Through a descriptive-analytical approach, the researcher reached several findings indicating a predominance of the cognitive domain in the curricula, with noticeable neglect of the affective and skill-based domains. This unbalanced distribution reflects a focus on theoretical knowledge at the expense of life skills and aesthetic and social values. This pattern appears to be influenced by a culture of paper-based assessment and abstract cognitive content. It is also evident that many effective and skill-based

objectives are implicit in curricula but are not clearly formulated, leading to weak planning, implementation, and evaluation.

**Keywords:** Educational Objectives, Bloom's Taxonomy, Art Education, Curricula.

## مقدمة:

تُعد الأهداف التعليمية حجر الأساس في بناء المناهج الدراسية، حيث توجه عملية التعليم والتعلم، وتحدد النتائج المرجوة من الطالب بعد الانتهاء من المقرر. وفي قسم التربية الفنية، تكتسب هذه الأهداف أهمية مضاعفة، نظرًا للطبيعة المتعددة الأبعاد للمجال، والتي تشمل الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية. يهدف هذا البحث إلى دراسة مدى شمولية الأهداف التعليمية في مقررات قسم التربية الفنية، وتحليل مدى توازنها وتكاملها في ضوء معايير الجودة الأكاديمية ومتطلبات سوق العمل، إن شمولية الأهداف التعليمية تمثل الركيزة الأساسية لجودة المقررات الدراسية، لا سيما في قسم التربية الفنية الذي يتطلب توازناً بين الإبداع الفني والمعرفة التربوية. (مصطفى ح.، 2020) ويعد هذا البحث خطوة نحو تطوير المقررات وتحقيق رؤية شاملة للتعليم الفني حيث يُعد تصنيف بلوم للأهداف التعليمية أحد أهم الإطارات النظرية التي تُستخدم في تحليل وتطوير المقررات الدراسية حيث ينقسم التصنيف إلى ثلاثة مجالات رئيسية: المعرفي (Cognitive)، والانفعالي (Affective)، والمهاري أو الحركي (Psychomotor)، ويُصنف الأهداف التعليمية داخل كل مجال إلى مستويات هرمية تبدأ من البسيط إلى المعقد وعند تحليل المقررات الدراسية في كليات التربية – ومنها مقررات قسم التربية الفنية – يتضح تفاوت في مدى شمولية هذه المقررات لمختلف مستويات ومجالات بلوم. (مصطفى ص.، 2000) (Alsaify، 2023)

## مشكلة البحث:

تثار تساؤلات حول مدى شمول الأهداف التعليمية في مقررات قسم التربية الفنية كلية التربية بجامعة بنغازي لكافة الجوانب التعليمية، ومدى تحقيقها للتكامل بين المعرفة والمهارات والقيم الجمالية والتربوية، ومن هنا يكون السؤال الرئيس ما مدى شمولية الأهداف التعليمية للمقررات الدراسية بقسم التربية الفنية وفق تصنيف بلوم ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

- هل تحقق الأهداف التعليمية توازناً بين الجوانب النظرية والتطبيقية؟
- ما مدى شمولية أهداف المقررات الدراسية لمجالات تصنيف بلوم؟
- هل الأهداف تتكامل مع متطلبات الطالب المهنية والعملية؟

## أهداف البحث:

- تحليل الأهداف التعليمية للمقررات النظرية والتطبيقية.
- تحديد مدى شمولية أهداف المقررات الدراسية لمجالات تصنيف بلوم.
- تقييم مدى تكامل الأهداف مع متطلبات الطالب المهنية والعملية.

## أهمية البحث:

تبرز أهمية هذا البحث من خلال مساهمته في تحسين جودة التعليم في قسم التربية الفنية، وتطوير المناهج بما يتناسب مع متطلبات التنمية المهنية للطلبة، ورفع مستوى كفاءاتهم الفنية والتربوية. كما أنه يُعد مرجعاً للمهتمين ومصممي المناهج في صياغة أهداف تعليمية متكاملة.

## منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، من خلال تحليل نماذج التوصيف للمقررات الدراسية المعتمدة بقسم التربية الفنية في كلية التربية بنغازي.

## حدود البحث:

الموضوعية: تحليل مدى شمولية المقررات الدراسية للأهداف التعليمية وفق تصنيف بلوم (قسم التربية الفنية نموذجاً).

المكانية: أجري البحث في كلية التربية جامعة بنغازي.

الزمنية: الفصل الدراسي ربيع 2025م.

## مفهوم الأهداف التعليمية: تعريفها، أنواعها، خصائصها

الأهداف التعليمية هي عبارات تصف ما يُتوقع أن يكتسبه المتعلم من معرفة أو مهارة أو توجه بعد الانتهاء من نشاط تعليمي معين أو مقرر دراسي كامل. تعتبر هذه الأهداف جوهرية في تصميم المنهج، فهي ترسم خريطة واضحة لكل من المعلم والطالب لما يجب تحقيقه في نهاية العملية التعليمية.

### أنواع الأهداف التعليمية:

- الأهداف العامة: تصف الغايات الكبرى للمقرر أو البرنامج، مثل تنمية الحس الجمالي لدى الطالب.
- الأهداف الخاصة: تحدد مخرجات تعلم أكثر تحديداً، مثل أن يميز الطالب بين أساليب الرسم الواقعي والتجريدي.
- الأهداف السلوكية: وهي أهداف قابلة للقياس، تصف ما يمكن أن يقوم به الطالب باستخدام أفعال دقيقة مثل يرسم أو يحلل. (مصطفى ص.، 2000، الصفحات 30-34) (الطائي، 2023)

### خصائص الأهداف التعليمية:

تُعرف الأهداف التعليمية الشمولية بأنها تلك التي تغطي جميع جوانب العملية التعليمية، ولا تقتصر على جانب معرفي أو مهاري دون الآخر، بل تسعى إلى تحقيق التوازن بين ما يعرفه الطالب، وما يستطيع أن يفعله، وما يتبناه من قيم واتجاهات. ومن أبرز خصائص الأهداف الشمولية ما يلي:

- التكامل بين المجالات الثلاثة للتعلم من الضرورة أن تشمل المجالات المعرفية، المهارية، والوجدانية، لتطوير شخصية الطالب بشكل متكامل.
- التوازن بين النظرية والتطبيق بحيث تجمع بين الفهم النظري والتطبيق العملي، خاصة في المقررات الفنية.
- التركيز على بناء شخصية المتعلم من خلال غرس قيم مثل تقدير الجمال، والعمل الجماعي، والانضباط الذاتي.
- المرونة والقابلية للتطبيق كونها لا بد أن تُصاغ بطريقة تسمح بتكييفها حسب مستوى الطلاب واحتياجاتهم.
- الارتباط بالواقع واحتياجات المجتمع بحيث تعكس القضايا الواقعية وتعزز التعبير الإبداعي لحل المشكلات.
- القابلية للقياس والتقييم: تُصاغ بأسلوب يمكن تقييمه من خلال أدوات مناسبة مثل المشاريع والعروض العملية. (مصطفى ح.، 2020) (Fallahi)

### أهمية صياغة الأهداف التعليمية:

- توجيه عملية التخطيط والتدريس.
- مساعدة المعلمين على اختيار الاستراتيجيات المناسبة.
- توفير أساس لتقييم مدى تحقق التعلم.
- تحفيز الطلبة من خلال وضوح ما هو متوقع منهم. (الرحمان، 2020) (العتيبي، 2022)

### تصنيف بلوم للأهداف التعليمية:

يُعد تصنيف بلوم للأهداف التعليمية أحد أهم الإطارات النظرية التي تُستخدم في تحليل وتطوير المقررات الدراسية. ينقسم التصنيف إلى ثلاث مجالات رئيسية: المعرفي (Cognitive)، والانفعالي (Affective)، والمهاري أو الحركي (Psychomotor)، ويُصنف الأهداف التعليمية داخل كل مجال إلى مستويات هرمية تبدأ من البسيط إلى المعقد. وعند تحليل المقررات الدراسية في كليات التربية، ومنها مقررات قسم التربية الفنية – يتضح تفاوت في مدى شمولية هذه المقررات لمختلف مستويات ومجالات بلوم. (Singh، 2022)

- المجال المعرفي: يتعلق بالمعرفة والفهم، ويشمل (التذكر، الفهم، التطبيق، التحليل، التقييم، الإبداع)، ويُلاحظ أن أغلب المقررات تركز بدرجة كبيرة على هذا المجال، خصوصاً في مستوياته الدنيا مثل "التذكر" و"الفهم"، من خلال حفظ المفاهيم والتاريخ الفني ونظريات التربية. إلا أن المستويات العليا مثل "التحليل"، و"التقويم"، و"الابتكار" تظهر بشكل أقل، رغم أهميتها في تعزيز التفكير

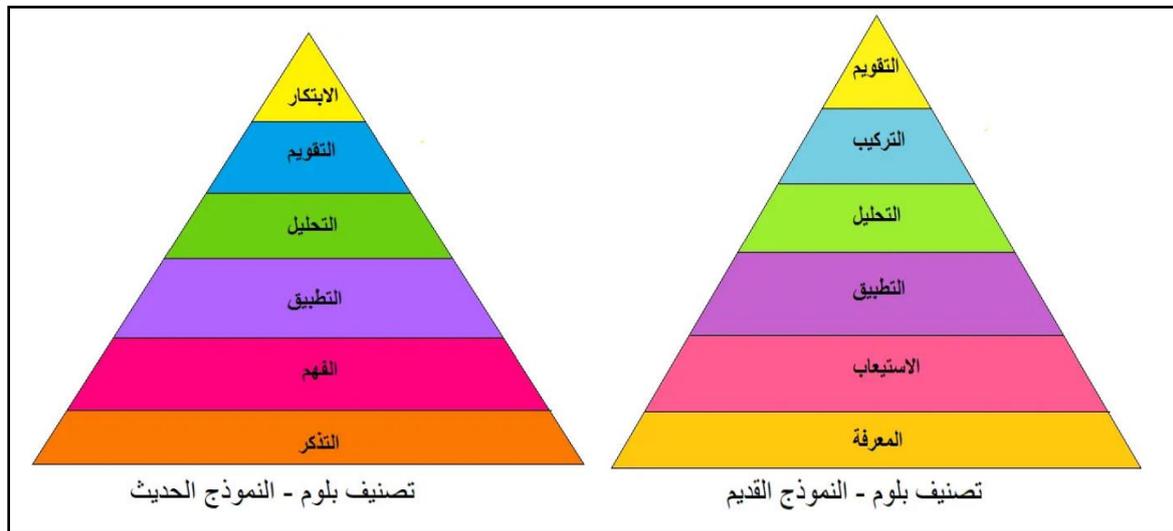
النقدي والإبداعي لدى الطلبة، لا سيما في تخصص كالتربية الفنية الذي يتطلب ابتكارًا وتفسيرًا متقدمًا للأعمال الفنية. (عبدالله، 2021)

■ المجال الانفعالي: يعد هذا المجال من المجالات التي يُهمل تضمينها في الأهداف التعليمية بشكل مباشر حيث يتعلق بالقيم والميول مثل تذوق الجمال والاحترام الفني، رغم أنه جوهري في بناء القيم الجمالية، وتقدير الفنون، وتكوين الاتجاهات الإيجابية نحو العمل الفني والمجتمع. غالبًا ما يتم تناول هذا المجال ضمنياً دون صياغة أهداف واضحة تقيس القيم والمواقف الفنية. (Chavda، 2024)

■ المجال المهاري (الحركي): حيث يتعلق هذا المجال بالمهارات اليدوية والحركية مثل الرسم والنحت يُفترض أن يحظى هذا المجال بأهمية كبرى في مقررات التربية الفنية، لأنه يتعلق بالمهارات العملية والتقنية المرتبطة بالإنتاج الفني. ومع ذلك، تختلف درجة الاهتمام حسب طبيعة المقرر. ففي حين تغطي بعض المقررات مهارات الرسم أو التلوين أو التشكيل، قد تُهمل في أخرى المهارات المعاصرة مثل استخدام الوسائط الرقمية أو تصميم المعارض الفنية. (المزوغى، 2018، الصفحات 99-100)

ويُعد تصنيف بلوم الحديث هو نسخة منقّحة من التصنيف الأصلي الذي وضعه بنجامين بلوم وزملاؤه في خمسينيات القرن العشرين، وقد أُعيدت صياغته وتحديثه عام 2001 بواسطة لورين أندرسون (أحد طلاب بلوم) وديفيد كراتوول وآخرين، ليواكب تطورات الفكر التربوي واحتياجات التعليم المعاصر ويمكننا حصر المستويات الستة في التصنيف الحديث (المجال المعرفي) على النحو التالي:

- التذكر: (Remembering) استدعاء المعلومات.
- الفهم: (Understanding) تفسير، تلخيص، شرح.
- التطبيق: (Applying) استخدام المعرفة في مواقف جديدة.
- التحليل: (Analyzing) تفكيك المعلومات إلى مكوناتها.
- التقييم: (Evaluating) إصدار الأحكام بناءً على معايير.
- الإبداع: (Creating) إنتاج شيء جديد أو تنظيم مكونات بشكل مبتكر (مصطفى ص.، 2000، الصفحات 35-37) (العبيدلي، 2023)



شكل (1): الفرق بين تصنيف بلوم القديم والحديث.

أهمية التصنيف الحديث:

- يعتمد على الفعل السلوكي مما يسهل صياغة أهداف دقيقة قابلة للقياس.
- يُشجّع على تنمية التفكير الناقد والإبداعي، وليس فقط حفظ المعلومات. (Lau، 2018)

- يُستخدم كأساس لتصميم المناهج، وتقويم أداء الطلاب، وتطوير استراتيجيات التعليم. (سعادة، 2001)

### جدول (1): صيغ الأفعال القابلة للقياس بتصنيف بلوم.

المستوى	الوصف	أمثلة على الأفعال السلوكية
التذكر (Remember)	استدعاء معلومات سابقة	يعرّف، يعدد، يسمي، يذكر، يصف، يحدد، يسترجع.
الفهم (Understand)	تفسير المعلومات وفهمها	يفسر، يلخص، يشرح، يوضح، يترجم، يناقش.
التطبيق (Apply)	استخدام المعرفة في مواقف جديدة	يطبق، يستخدم، ينفذ، يُوظف، يحل، يُركّب.
التحليل (Analyze)	تفكيك المعلومات إلى مكوناتها	يحلل، يميز، يقارن، يصنف، يكتشف، يستنتج.
التقييم (Evaluate)	إصدار أحكام مبنية على معايير	يقيم، يحكم، ينقد، يبرر، يوازن، يتحقق، يوصي.
الإبداع (Create)	إنتاج شيء جديد أو مبتكر	يصمم، يُبتكر، يُنشئ، يُركب، يقترح، يخطط.

### النظريات التربوية ذات العلاقة بالتربية الفنية:

تلعب النظريات التربوية دورًا مهمًا في تشكيل الأسس الفكرية التي تبني عليها مقررات التربية الفنية ففهم كيفية تعلم الطلبة وتفاعلهم مع البيئة التعليمية يساعد في تصميم أنشطة ومخرجات تعلم فعالة تضمن تحقيق أهداف المقررات بشكل شامل (الحيلة، 2012)، ويمكننا التعرّيج بشكل مبسط عن تلك النظريات على النحو التالي:

- النظرية البنائية (Constructivism): تركز على أن التعلم عملية نشطة يقوم فيها المتعلم ببناء المعرفة من خلال التجربة والتفاعل مع البيئة. في التربية الفنية: يُشجع الطالب على استكشاف الخامات، ويكتسب المعنى من التجريب والتعبير الذاتي.
- النظرية السلوكية (Behaviorism): تركز على السلوك الظاهري القابل للملاحظة والتعزيز. في التربية الفنية: تُستخدم لتعليم المهارات من خلال التكرار والممارسة، ويُكافأ الأداء الجيد بالتعزيز.
- النظرية المعرفية (Cognitivism): تركز على العمليات العقلية مثل التفكير والتذكر. في التربية الفنية: تعزز التحليل والتفسير النقدي للأعمال الفنية، وتساعد على الفهم العميق للمفاهيم.
- النظرية الجمالية (Aesthetic Theory): تركز على تنمية الذوق والتذوق الفني. في التربية الفنية: تدعم إدراك الطالب للقيم الجمالية، وتشجع النقد الفني والتعبير عن الانفعالات.
- النظرية الاجتماعية البنائية (Social Constructivism): تفترض أن التعلم يتم من خلال التفاعل الاجتماعي والثقافي. في التربية الفنية: تُشجع المشاريع التعاونية، وتربط التعبير الفني بهوية الطالب الثقافية، ويكون المعلم فيها ميسرًا. (الصويركي، 2020) (السرغاني، 2020)

### إجراءات البحث:

اختيار عينة من (10) نماذج توصيف للمقررات الدراسية قسمت (5 مقررات نظرية)، و (5 مقررات تطبيقية) كما وردت في الخطة الدراسية التي يتم تدريسها في قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة بنغازي ومدى شمولية تلك المقررات للأهداف التعليمية وفق تصنيف بلوم، وذلك من خلال وصف وتحليل جوانب القوة والقصور للأهداف المعلنة في هذه المقررات والمقترحات لإعادة الصياغة بما يحقق التناغم والتكامل.

## مقرر (خزف 1):

### جدول (2): مقرر الخزف 1.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
التعرف على الخزف وتاريخه وأهميته	يتعرف	الفهم	يتطلب إدراك مفاهيم ومعلومات حول تاريخ وفوائد الخزف.
التعرف على الأساليب الخاصة بطرق التشكيل الخزفي	يتعرف	الفهم	يتطلب فهم الطرق المختلفة لتشكيل الخزف يدويًا أو ميكانيكيًا.
كيفية الطلاء الزجاجي الخزفي والحرق للحصول على أعمال خزفية	غير مصاغ كهدف سلوكي	التطبيق (عند إعادة صياغته)	الهدف يشير إلى استخدام تقنيات محددة، مما يتطلب تطبيقًا عمليًا.
يهدف إلى معرفة بعض تقنيات الخزف	معرفة	التذكر / الفهم	يركز على استيعاب تقنيات محددة، ويحتاج إلى إعادة صياغة بلغة سلوكية.

- معظم الأهداف في مستوى الفهم.
- لا توجد أهداف صريحة على مستويات عليا (تحليل - تقييم - إبداع) رغم أن طبيعة المقرر الفني والعملية تسمح بها.
- الأهداف 3 و4 تحتاج إلى إعادة صياغة بصيغة سلوكية واضحة كمثال (يطبق، يستخدم، ينفذ).
- لا توجد أهداف مهارية واضحة أو انفعالية (مثل تقدير الخزف كتراث ثقافي أو تطوير مهارات العمل اليدوي).

### مقترح لصياغة الأهداف بشكل أوضح وأدق:

- يعرّف الخزف من حيث المفهوم، النشأة، والأهمية التاريخية → (تذكر)
- يشرح أساليب التشكيل الخزفي اليدوي والآلي → (فهم)
- ينفذ عملية طلاء خزفي زجاجي باستخدام التقنية الحرارية المناسبة → تطبيق / مهاري
- يقارن بين تقنيات الخزف القديمة والحديثة من حيث الأسلوب والوظيفة → تحليل
- يقدر القيمة الجمالية والثقافية لفن الخزف التقليدي → انفعالي

## مقرر (تصميم زخرفي 2):

### جدول (3): مقرر تصميم زخرفي 2.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يعرف أنواع الزخارف الهندسية وتطورها عبر العصور التاريخية	يعرف	التذكر	يطلب من الطالب استدعاء معلومات تاريخية عن الأنواع والتطور
يتعرف على أنواع الزخارف الهندسية وأسس بنائها وتحويرها	يتعرف	الفهم	يتطلب فهم العلاقات بين الشكل والأسس البنائية.
يقارن بين الزخارف الهندسية والنباتية من خلال أسسها وخصائصها	يقارن	التحلي	يتطلب تحليل الفروقات والتشابهات على مستوى البناء والخصائص
يعرف كيفية توزيع الوحدات الزخرفية الهندسية داخل التصميم بحيث تحقق التوازن داخل العمل الفني	يعرف	الفهم / التطبيق	إذا كان الطالب سيوظف هذا التوزيع عمليًا في تصميماته، فهو أقرب إلى التطبيق.

توجد تنوعات جيدة في المستويات حيث شملت الأهداف على:

- التذكر → الهدف 1
- الفهم → الهدفان 2 و4
- التحليل → الهدف 3
- لا توجد أهداف في التقييم أو الإبداع، رغم أن طبيعة المقرر الفني تسمح بذلك.

- لا توجد أهداف مرتبطة بالجانب المهاري أو الانفعالي مثل: تقدير الزخرفة كجزء من الهوية الثقافية، أو تنفيذ تصميم زخرفي باستخدام أدوات وتقنيات متنوعة.
  - توصيات مقترحة لتطوير الأهداف:
  - إضافة هدف مهاري: ينفذ الطالب تصميمًا زخرفيًا هندسيًا باستخدام أدوات رسم دقيقة وتقنيات تلوين متنوعة. → (تطبيق / مهاري)
  - إضافة هدف انفعالي: يقدر الطالب القيمة الجمالية للزخارف الإسلامية بوصفها جزءًا من الإرث الثقافي. → (انفعالي)
  - إضافة هدف في مستوى الإبداع: يصمم الطالب وحدة زخرفية هندسية أصلية مستوحاة من التراث مع إدخال عناصر تجديدية. → (إبداع)
- مقرر (تاريخ الفن في العصور القديمة):**

#### جدول (4): مقرر تصميم زخرفي 2.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يعرف ماهية تاريخ الفن وأهميته لدارسي التربية الفنية	يعرف	التذكر	يتطلب استرجاع معلومات أساسية حول المفهوم.
يتعرف على بعض العلوم المساعدة التي تمكنه من فهم الفنون القديمة كالتاريخ والآثار	يتعرف	الفهم	يتطلب فهم العلاقات بين العلوم ودورها في تفسير الفنون.
يعدد الظروف التي أدت إلى نشوء الحضارات القديمة، ومتى وأين نشأت؟	يعدد	التذكر	يسترجع الطالب معلومات تاريخية محددة عن الحضارات.
يدرس فنون الحضارات القديمة في وادي النيل ووادي الرافدين	يدرس	الفهم / التطبيق	قد يعني الاطلاع التحليلي أو التطبيق إذا كان في سياق تحليل أعمال فنية.
يتعرف على نماذج مختارة من الأعمال الفنية في شتى المجالات ومختلف العصور في نطاق المقرر	يتعرف	الفهم	فهم الخصائص الفنية والسياق التاريخي للأعمال المختارة.

جميع الأهداف تنتمي إلى المستويين الأول (التذكر) والثاني (الفهم)، مع احتمال وجود تطبيق في الهدف الرابع. لا توجد أهداف واضحة في مستويات عليا مثل: التحليل، التقييم، الإبداع. لا تُشير الأهداف إلى نواتج سلوكية تتعلق بالمهارات أو الاتجاهات (الانفعالي والمهاري)، مما يُظهر محدودية في الشمولية. توصيات لتحسين الأهداف بإضافة الأهداف التالية:

- يحلل خصائص الفن الفرعوني مقارنةً بالرافدين. → (تحليل)
  - يقيم تأثير الفن القديم على الفن المعاصر. → (تقييم)
  - ينتج عرضًا بصريًا يدمج رموز حضارية من فنون قديمة. → (إبداع)
- مقرر (الطباعة اليدوية 2):**

#### جدول (5): مقرر الطباعة اليدوية 2.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يعرف ويؤكد على معرفته بأساسيات وعوامل الطباعة اليدوية	يعرف / يؤكد	التذكر / الفهم	يشير إلى استيعاب المفاهيم الأساسية للطباعة اليدوية.
يدرس الألوان والأحبار وطبيعتها الخاصة بالطباعة اليدوية	يدرس	الفهم	يدل على فهم الخصائص الفنية للمواد المستخدمة.
يتعرف على مميزات وعيوب بعض أنواع الطباعة اليدوية	يتعرف	الفهم / التحليل	فهم + بداية تحليل الفرق بين الأنواع.
يكتسب المهارات الفنية في كيفية إعداد وتجهيز القوالب وحفر الخشب والشاشة الحريرية	يكتسب	التطبيق / الإتقان المهاري	يشير إلى ممارسة فعلية لمهارات الطباعة اليدوية، ضمن المجال المهاري في تصنيف بلوم.

- يغلب على الأهداف الجانب المعرفي (التذكر والفهم).
- الهدف الرابع جيد ويمثل الجانب المهاري بوضوح.
- لا توجد أهداف في مستويات عليا مثل: التقييم أو الإبداع، رغم أن المقرر الفني يسمح بذلك.
- لا يوجد هدف انفعالي، كأن يُقدّر الطالب الطباعة اليدوية كأحد أشكال التعبير الفني الثقافي.

صياغات مقترحة لتحسين وضوح الأهداف وتنوعها:

- يعدّد الطالب أساسيات الطباعة اليدوية وعوامل نجاحها. → (تذكر)
  - يفسّر خصائص الألوان والأحبار المستخدمة في الطباعة اليدوية. → (فهم)
  - يقارن بين أنواع الطباعة اليدوية من حيث المميزات والعيوب. → (تحليل)
  - ينفذ خطوات إعداد قوالب طباعة يدوية باستخدام تقنيات الحفر على الخشب والشاشة الحريرية. → (تطبيق / مهاري)
  - يقدر الطباعة اليدوية كثراث فني له قيمة ثقافية وجمالية. → (انفعالي)
- مقرر (التشريح الفني):**

#### جدول (6): مقرر (التشريح الفني).

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يحدد المصطلحات والمفاهيم ذات العلاقة بالتشريح الفني	يحدد	التذكر	الهدف يركز على حفظ واسترجاع معلومات أساسية.
يتعرف على نسب ومراحل النمو الظاهري ويفهم الأجزاء الأساسية عن طريق الرسم	يتعرف - يفهم	الفهم - التطبيق	الجمع بين الفهم النظري والتطبيق بالرسم يضعه بين المستويين.
يكتسب القدرة على رسم الهيكل العظمي للكائن الحي	يكتسب	التطبيق - الإتقان المهاري	يتطلب ممارسة فعلية للرسم الدقيق للهيكل العظمي.
يُظهر جمالية جسم الكائن الحي ويعرف تشريح عضلاته من خلال الحركة	يُظهر - يعرف	التطبيق - الفهم	دمج المعرفة التشريحية مع القدرة على تمثيلها فنياً في الرسم.
يعرف تأثير شكل العظام على المسطحات الخارجية ويوضح الفرق في الجهاز الهيكلي بين الذكر والأنثى	يعرف - يوضح	الفهم - التحليل	معرفة العلاقة بين البنية الداخلية والشكل الخارجي وتحليل الفروقات الجسدية.

- الأهداف تشمل المجال المعرفي بشكل قوي، خاصة التذكر والفهم.
- يوجد تركيز جيد على المجال المهاري، خاصة في الرسم الفني.
- لا يوجد هدف في المجال الانفعالي (كأن يُقدّر الطالب الجمال التشريحي أو يُظهر احتراماً لتفرد الكائنات).

بعض الأهداف بحاجة لإعادة صياغة بصيغة أكثر دقة ووضوحاً سلوكياً.

#### صياغات مقترحة للأهداف التعليمية (مطورة):

- يعرف الطالب المفاهيم والمصطلحات الأساسية في التشريح الفني. (تذكر).
- يفسّر مراحل النمو الظاهري للكائنات باستخدام الرسومات التوضيحية والخطوط الهندسية. (فهم / تطبيق)
- يرسم الهيكل العظمي للكائن الحي بدقة فنية وتشريحية. (تطبيق / مهاري)
- يمثل تشريح العضلات والتعبيرات الحركية لجسم الكائن الحي في أوضاع مختلفة. (تطبيق / إبداع)
- يحلل الفروق التشريحية بين الجنسين من حيث تركيب الهيكل العظمي وتأثيره على الشكل الخارجي. (تحليل)

## مقرر (مصطلحات فنية):

### جدول (7): مقرر مصطلحات فنية.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يحدد المفاهيم والمصطلحات في مجال التربية الفنية والفنون التشكيلية	يحدد	التذكر	يركز على استدعاء المعلومات الأساسية.
يوضح طرق البحث والتحليل للمصطلحات الفنية وتوظيفها نظرياً وعملياً	يوضح - يوظف	الفهم - التطبيق	فهم المصطلحات وتطبيقها في السياقات الفنية.
يكتسب القدرة على قراءة وفهم أسماء الخامات والأدوات والتقنيات الحديثة المستوردة	يكتسب - يقرأ - يفهم	الفهم - التطبيق	الهدف يتناول استيعاب مفردات تخصصية واستخدامها.
يستخدم مهارات التعلم الذاتي في متابعة المستجدات العلمية المرتبطة بالتخصص	يستخدم	التطبيق - التقييم	يشير إلى استخدام مهارات التفكير المستقل لتقييم وتحديث المعرفة.

- يوجد توازن نسبي بين المجال المعرفي والمجال المهاري، وخاصة في التطبيق.
  - المستوى الأعلى في بلوم (مثل التحليل والإبداع) لم يظهر بوضوح، والسبب كون المقرر نظري.
  - لا توجد أهداف في المجال الانفعالي (مثل: تقدير أهمية التعلم المستمر أو قيمة الفنون في المجتمع).
  - الهدف الرابع جيد جداً ويشجع على التعلم الذاتي، وهو مهارة عليا.
  - أمثلة لصياغة الأهداف بأسلوب بلوم الحديث:
  - يعرف المفاهيم الأساسية في التربية الفنية والفنون التشكيلية. (تذكر)
  - يفسر طرق تحليل المصطلحات الفنية ويطبقها في مواقف تعليمية وفنية. (فهم / تطبيق)
  - يتقن قراءة أسماء المواد والأدوات الفنية المستوردة وشرح وظائفها. (فهم / تطبيق)
  - يوظف مهارات البحث الذاتي لمتابعة التقنيات الحديثة في الفنون. (تطبيق / تقييم)
- مقرر (علم نفس الفن):**

### جدول (8): مقرر علم نفس الفن.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يحدد المفاهيم ومبادئ ومهام والعوامل النفسية المؤثرة في مجال التربية الفنية	يحدد	التذكر	يتطلب استدعاء معلومات أساسية ومصطلحات.
يكشف العمليات العقلية والوجدانية في التعبير الفني وعلاقتها بعلم النفس من منظور التربية الفنية	يكشف	الفهم	يتضمن توضيح وفهم العلاقة بين الجوانب النفسية والتعبير الفني.
يوظف جماليات الأعمال الفنية بخاماتها المتنوعة والقيم والمفاهيم في موضوعات مختلفة من خلال نظريات تفسير السلوك البشري	يوظف	التطبيق	يتطلب استخدام النظريات النفسية في تطبيق مفاهيم فنية متقدمة.
يكتسب القدرة على قراءة وفهم الاختبارات المستخدمة في القياس النفسي، بما في ذلك الرسم الإسقاطي في مجال التربية الفنية	يفهم - يقرأ	الفهم	يركز على تفسير أدوات القياس وفهمها ضمن السياق الفني والنفسي.
يميز الاتجاهات الفنية والتشكيلية ويتذوق القيم الجمالية في التراث الحضاري والإنساني	يميز - يتذوق	التحليل - الاستجابة	تحليل الاتجاهات الفنية + تفاعل وجداني مع القيم الجمالية.

- يغلب على الأهداف المجال المعرفي، مع وجود لمحة من المجال الانفعالي في الهدف الخامس (التذوق الجمالي).
- هناك توازن جيد بين المستويات الدنيا (التذكر، الفهم) والمستويات العليا (التطبيق، التحليل).
- وجود صريح لدمج علم النفس ضمن السياق الفني مما يجعل المقرر ثرياً ومتكاملاً من ناحية ترابط التخصصات.

اقتراحات لصياغة الأهداف بأسلوب سلوكي أدق:

- يعرف المفاهيم والعوامل النفسية المرتبطة بالتربية الفنية.
- يفسر العمليات العقلية والوجدانية في التعبير الفني وفق مبادئ علم النفس.
- يطبق نظريات السلوك في معالجة موضوعات فنية متنوعة باستخدام خامات وتقنيات مختلفة.
- يفهم أدوات القياس النفسي المستخدمة في التربية الفنية، كاختبارات الرسم الإسقاطي.
- يحلل الاتجاهات الفنية ويُقدّر القيم الجمالية في التراث الحضاري.

مقرر (نظريات التربية الفنية):

جدول (9): مقرر نظريات التربية الفنية.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يحدد المفاهيم والمصطلحات في مجال التربية الفنية والفنون التشكيلية	يحدد	التذكر	يتطلب استدعاء معلومات أساسية وتعريفات.
يكشف الأسس النظرية وآثارها على العملية التعليمية في التربية الفنية	يكشف	الفهم	يتضمن تفسير الأفكار النظرية وتطبيقها بشكل عام.
يحلل الأعمال الفنية للأطفال والمراهقين باستخدام النظريات المدروسة، ويُقدّم تفسيراً لكيفية انعكاس تطورها المعرفي والعاطفي من خلالها	يحلل - يفسر	التحليل - الفهم	يركز على تفكيك وتفسير العمل الفني ضمن سياق نظري ونمو معرفي.
يقيم فاعلية الأنشطة الفنية المختلفة بناءً على النظريات لتحسين العملية التعليمية في التربية الفنية	يقيم	التقييم	يتطلب إصدار حكم مبني على المعايير التربوية والنظرية.

- الأهداف ممتازة من حيث التدرج في المستويات المعرفية: تبدأ بـ التذكر، ثم الفهم، وصولاً إلى التحليل والتقييم.
- تُظهر الأهداف فهماً عميقاً للتكامل بين النظرية والممارسة في التربية الفنية.
- لا تظهر أهداف صريحة في المجال المهاري أو الانفعالي، رغم أن الهدف الثالث يمكن أن يُدمج به البعد الانفعالي بشكل غير مباشر (عبر تفسير التطور العاطفي للأطفال).
- صياغة مقترحة للأهداف باستخدام أفعال تصنيف بلوم:
- يعرف المفاهيم الأساسية في التربية الفنية والفنون التشكيلية.
- يفسر الأسس النظرية للتربية الفنية ويبيّن أثرها على التعليم.
- يحلّل الأعمال الفنية للأطفال وفقاً لمراحل تطورها المعرفي والعاطفي.
- يقيم فاعلية الأنشطة التعليمية بناءً على النظريات التربوية الحديثة.

مقرر (الرسم الهندسي والمنظور الفني)

جدول (10): مقرر الرسم الهندسي والمنظور الفني.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يحدد المفاهيم ذات العلاقة بالرسم الهندسي والمنظور الفني	يحدد	التذكر	يتطلب استرجاع المفاهيم الأساسية.
يوضح العلاقة بين المنظور الفني والمجالات الفنية المتنوعة مثل التصوير والعمارة والزخارف	يوضح	الفهم	يتضمن شرح العلاقة وتفسيرها بين التخصصات الفنية.
يستخدم مهارات التعلم الذاتي في متابعة المستجدات العلمية	يستخدم	التطبيق - مهارات التعلم الذاتي	يتضمن تطبيق استراتيجيات تعلم جديدة ذاتياً، ما يجمع بين المجال المعرفي والمهاري.
يوظف الأدلة العلمية في التعبير عن آرائه	يوظف	التطبيق	يتطلب استخدام المعرفة لدعم الآراء بالحجج والأدلة العلمية.

يتضمن القدرة على التخيل والإبداع في تمثيل الأجسام في بعدين، مما يدل على تفكير بصري متقدم.	الابتكار	يتخيل	يتخيل كيفية تمثيل جسم ما في الفراغ على سطح ما بحيث يعطى هذا التمثيل صورة بصرية حقيقية
---	----------	-------	---

■ يغلب على الأهداف المجال المعرفي، مع بعض الأبعاد المهارية (في الهدف 3) والإبداعية (في الهدف 5).

■ تنوع جيد بين المستويات الدنيا (تذكر، فهم) والمستويات العليا (تطبيق، ابتكار).

■ الهدف الخامس يُظهر بوضوح دمج التفكير البصري والإبداعي، مما يعزز جودة المقرر من حيث تنمية مهارات التفكير الفني.

#### صياغات مقترحة بأسلوب سلوكي دقيق:

- يعرف المفاهيم الأساسية المتعلقة بالرسم الهندسي والمنظور الفني.
- يفسر العلاقة بين المنظور الفني وتطبيقاته في الفنون البصرية المختلفة.
- يطبق استراتيجيات التعلم الذاتي لمتابعة مستجدات المنظور الفني.
- يستخدم الأدلة العلمية لدعم آرائه في مجال الرسم الفني.
- يبتكر تمثيلات بصرية لأجسام في الفراغ توحى بالإدراك الحسي الواقعي.

#### مقرر (أشغال المعادن والمينا):

#### جدول (11): مقرر أشغال المعادن والمينا.

الهدف	الفعل السلوكي	مستوى بلوم	التفسير
يعرف تاريخ أشغال المعادن وأهم تطبيقاته عبر العصور واستخداماتها في التربية الفنية	يعرف	التذكر	يتطلب استدعاء معلومات تاريخية وتطبيقات فنية.
ينفذ أشغال معدنية متقنة وفق أساليب فنية متنوعة	ينفذ	الإتقان	يتطلب أداء عملي دقيق باستخدام أدوات وتقنيات متنوعة.
يميز جماليات الأشغال المعدنية بخاماتها المتنوعة والقيم والمفاهيم	يميز	التحليل	يشتمل على تحليل بصري وجمالي للأعمال الفنية.
يحترم العمل الفني اليدوي ومن يقومون به ويمارس مهارة العمل الجماعي	يحترم، يمارس	التقدير - الاستجابة المنظمة	يشير إلى قيم التعاون، الاحترام، والممارسة الجماعية.
يمتلك مهارات تحليلية ونقدية للقيم الجمالية في الأشغال الفنية المعدنية	يمتلك يشمل التحليل والنقد	التقييم	يعبر عن قدرة عالية على النقد والتحليل والتقدير الجمالي.

تغطي الأهداف الثلاثة مجالات لتصنيف بلوم:

- معرفي: الأهداف 1 ، 3 ، 5.
  - مهاري: الهدف (2).
  - انفعالي، قيمى: الهدف (4).
  - وجود تدرج من المعرفة البسيطة إلى التحليل والتقييم يعزز من جودة الهدف التعليمي.
  - الهدف الرابع يعكس أهمية القيم الاجتماعية والمهنية في المقرر.
- صياغة مقترحة بأسلوب سلوكي دقيق:

- يحدد المراحل التاريخية لتطور أشغال المعادن وتطبيقاتها في مجال التربية الفنية.
- يطبق أساليب متنوعة في تنفيذ أعمال فنية معدنية بجودة عالية.
- يحلل الجماليات الفنية في الأشغال المعدنية باستخدام مفاهيم فنية معاصرة.
- يظهر احتراماً للعمل اليدوي ويمارس العمل الجماعي بروح تعاونية.
- يقيم القيم الجمالية للأعمال المعدنية من خلال مهارات نقد وتحليل فني.

#### النتائج

رغم وجود محاولات لدمج مجالات بلوم الثلاثة في تصميم مقررات قسم التربية الفنية، إلا أن هناك حاجة ماسة إلى تحقيق التوازن بين الجوانب المعرفية، والوجدانية، والحركية، وتضمين أهداف واضحة

لكل مستوى من مستويات تصنيف بلوم، بما يضمن تنمية شاملة لقدرات الطالب فكرياً، وشعوراً، ومهارة حيث توصل البحث بعد الوصف والتحليل الى النتائج التالية:

- غلبة الطابع المعرفي على المقررات الدراسية، مع إهمال ملحوظ للمجالين الانفعالي والمهاري.
- التركيز على المعرفة النظرية على حساب المهارات الحياتية والقيم الجمالية والاجتماعية.
- الأهداف الانفعالية والمهارية موجودة ضمناً في المقررات، لكنها غير مصاغة بوضوح، مما يؤدي إلى ضعف في التخطيط والتنفيذ والتقييم.
- ضعف في الجوانب الوجدانية.
- عدم الاتساق بين بعض الأهداف وصياغتها.

تُظهر نتائج الدراسة أن مقررات قسم التربية الفنية لا تزال تعاني من اختلال في التوازن بين مجالات تصنيف بلوم الثلاثة، حيث يغلب الطابع المعرفي على المحتوى التعليمي، في مقابل تهيمش ملحوظ للمجالين الوجداني والمهاري. وقد بينت النتائج أن التركيز المفرط على المعرفة النظرية جاء على حساب تنمية المهارات الحياتية، والقيم الجمالية والاجتماعية، مما يحد من تحقيق الأهداف التربوية الشاملة. كما أظهرت النتائج وجود أهداف انفعالية ومهارية ضمنية في المقررات، لكنها غير مصاغة بشكل واضح ومحدد، مما يُضعف من فاعلية عمليات التخطيط والتنفيذ والتقييم. ومن الواضح أيضاً وجود ضعف في الجوانب الوجدانية لدى الطلبة، بالإضافة إلى عدم اتساق بعض الأهداف مع أسس صياغتها التربوية.

#### الخاتمة

يتضح من نتائج هذا البحث أن هناك فجوة واضحة في توازن مكونات مجالات بلوم الثلاثة ضمن مقررات قسم التربية الفنية، حيث يهيمن الجانب المعرفي بشكل ملحوظ على حساب الجانبين الوجداني والمهاري. هذا الخلل يؤثر سلباً على تحقيق الأهداف التربوية الشاملة التي تستهدف بناء شخصية الطالب من جميع الجوانب: العقلية، والعاطفية، والسلوكية. كما أظهرت النتائج أن الأهداف الانفعالية والمهارية لا تحظى بالاهتمام الكافي، وغالباً ما تُدمج بشكل غير واضح، مما يعكس على جودة التخطيط والتنفيذ والتقييم. وعليه، فإن هناك حاجة ملحة إلى مراجعة صياغة الأهداف التعليمية وتوزيعها بما يضمن الاتساق والشمول، مع تعزيز التكامل بين مجالات بلوم الثلاثة لتحقيق تعلم فني أكثر توازناً وفاعلية.

#### التوصيات:

انطلاقاً من النتائج التي توصل إليها البحث، والتي أبرزت مجموعة من الجوانب التي تستدعي التطوير والتحسين في صياغة الأهداف التعليمية ومحتوى المقررات الدراسية، فقد تم بلورة عدد من التوصيات التي من شأنها الإسهام في رفع جودة العملية التعليمية، وتعزيز فاعلية البرامج الأكاديمية، ولا سيما في المجال الفني والتربوي.

- ضرورة إعادة صياغة الأهداف التعليمية لتغطي جميع مجالات التعلم.
  - تدريب أعضاء هيئة التدريس على كتابة أهداف تعليمية شاملة ومتكاملة.
  - تحديث المقررات لتواكب المستجدات في التعليم الفني والتربوي.
  - تعزيز مشاركة الطلبة في تقييم مدى تحقيق الأهداف التعليمية.
- إن الأخذ بهذه التوصيات يُعد خطوة مهمة نحو تحقيق تعليم أكثر تكاملاً وشمولاً، يُراعي الفروقات الفردية ويستجيب لاحتياجات البيئة التعليمية المعاصرة. كما يسهم في بناء مخرجات تعليمية أكثر وعياً ومهارة، قادرة على مواكبة التحولات التربوية والمعرفية في مختلف الميادين

#### المراجع:

1. بوشايخ عبد الرحمان. (جوان، 2020). تعليمية التربية الفنية والجمالية في المؤسسات التربوية وأثرها في الارتقاء بالسلوك. مجلة أبعاد، الصفحات 335-344.
2. جودت أحمد سعادة. (2001). صياغة الأهداف التربوية و التعليمية في جميع المواد الدراسية. عمان: دار الشروق.
3. حلوش مصطفى. (جوان، 2020). قراءة تحليلية لمناهج التربية الفنية التشكيلية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي بالجزائر. مجلة أبعاد، الصفحات 137-166.

4. صلاح عبد الحميد مصطفى. (2000). المناهج الدراسية عناصرها وأسسها وتطبيقاتها. الرياض - المملكة العربية السعودية: دار المريخ.
5. محمد على حسن الصويركي. (يناير، 2020). تحليل محتوى مقررات اللغة العربية للمرحلة الثانوية: المسار العلمي والإداري في المملكة العربية السعودية في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة. مجلة العلوم التربوية والنفسية، الصفحات 12-39.
6. هبه محم شوقي، ايمان صلاح الدين صالح ، ايناس محمد الحسيني. (2018). تصنيف بلوم الرقمي وعلاقته بمهارات القرن الواحد والعشرين. المؤتمر الدولي الأول- التعليم النوعي-الابتكار وسوق العمل (الصفحات 119-137). المنيا: مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية.
7. المزوغي د. ا. (2018). تقييم أسئلة الامتحانات النهائية في ضوء تصنيف بلوم للأهداف المعرفية: قسم علم النفس بكلية الآداب جامعة صبراتة نموذجاً. مجلة جامعة صبراتة العلمية، (1)2.
8. السرجاني، إبراهيم. (2020). تصميم التدريس: الأسس النظرية والتطبيقات العملية. القاهرة: دار المسيرة.
9. الحيلة، محمد محمود. (2012). تصميم التعليم نظرية والممارسة: دار المسيرة.
10. ناصرأغا، عيسى الشمالي، حسين يوسف ، ناصر العبيدي. (سبتمبر، 2023). تحليل محتوى الثانوية العامة لمواد العلوم للصف الثاني عشر العلمي وفقا لتصنيف بلوم المطور للمستويات المعرفية. المجلة التربوية، الصفحات 53-84.
11. عبد الله، سامي". (2021). تحليل محتوى مناهج العلوم للمرحلة الثانوية في ضوء تصنيف بلوم للأهداف التعليمية". مجلة دراسات تربوية معاصرة، 15(2)، 117-134.
12. الطائي، فاطمة". (2023). شمولية أهداف المقررات الدراسية الجامعية وفق التصنيفات التعليمية الحديثة". مجلة جامعة بغداد للعلوم التربوية، 32(1)، 87-102.
13. العنتبي، ناصر". (2022). فاعلية استخدام تصنيف بلوم المعدل في صياغة الأهداف التعليمية بالمقررات الجامعية". مجلة العلوم التربوية، 28(3)، 200-218.
14. Lau, K. W., Yuen, M., & Chan, K. K. (2018). Benchmarking higher education programs through alignment analysis based on the revised Bloom's taxonomy. *Quality & Quantity*, 52(3), 1267.
15. Karanja, J. M., & Malone, R. W. (2020). Improving project management curriculum by aligning course learning outcomes with Bloom's taxonomy framework. *Journal of Education and Learning*, 9(3), 94–102.
16. Chavda, S., Patel, R., & Bhatt, D. (2024). Quality education through writing: aligning learning objectives in learning materials and question papers using Bloom's taxonomy. *International Journal of Educational Development*, 97.
17. Singh, H., & Marais, D. (2022). Exploring the alignment of first-year summative assessments with Bloom's taxonomy. *South African Journal of Higher Education*, 36 (1), 214–232.
18. Fallahi, C. R., & LaMonaca, F. (n.d.). The evolution of educational objectives: Bloom's taxonomy and beyond. *College Teaching*, 69(1), 15–23.
19. Alsaify, R., & Aldosari, A. (2023). Harnessing large language models in curricular design: A Bloom's taxonomy-guided approach. *Computers & Education: Artificial Intelligence*, 4, 100-103.